



Medellín, Ciudad del Deporte

Intervención Urbana, Cra. 70 - Unidad Deportiva Atanasio Girardot

Por: Empresa de Desarrollo Urbano - EDU

EMPRESA DE DESARROLLO URBANO - EDU

Ubicación: Medellín, Colombia
 Empresa encargada del diseño: Empresa de Desarrollo Urbano – EDU
 Cliente: INDER, Secretaría de Obras Públicas
 Gerente general EDU: Ing. Maria Eugenia Ramos Villa (Gerente Actual), arq. Carlos Mario Rodríguez Osorio (Gerente año 2008)
 Gerente auxiliar de proyectos urbanos – EDU: arq. Juan Mejía Saldarriaga (Gerente Actual), arq. Gustavo Adolfo Restrepo Lalinde (2008 – Junio 2010)
 Diseño: Taller de Diseño Urbano – EDU
 Coordinadores de Diseño: arqs. John Octavio Ortiz Lopera, Mauricio Mendoza Martínez
 Arquitectos: arqs. Joanna Vélez García, Pablo Báez Sandoval, Gustavo Ramírez Mejía, Lina Marcela Arrubla, Víctor Hugo García Restrepo, Julián Esteban Gómez Carvajal
 Asesor paisajístico y ambiental: ing. Mauricio Jaramillo Vásquez

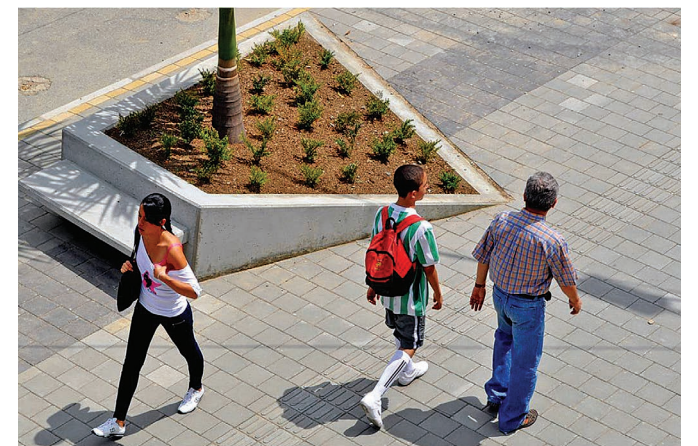
Con motivo de los juegos Suramericanos Medellín 2010, la ciudad se transformó a través sus espacios públicos, las Unidades deportivas se convirtieron en grandes parques públicos abiertos para la ciudad conectados a través de paseos urbanos que los vinculan y generan un circuito deportivo de norte a sur del valle.

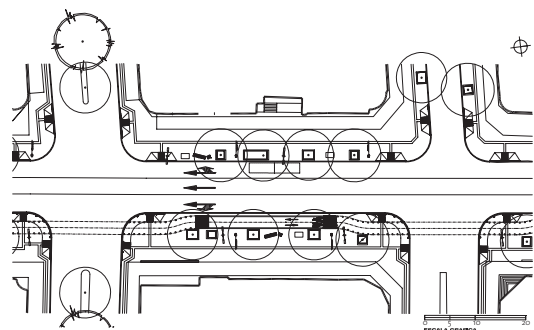
Corredor Turístico y Recreativo Carrera 70. La Carrera 70 a lo largo de la historia de la ciudad de Medellín ha sido un eje vial importante sobre el cual se han concentrado diferentes usos comerciales; además, es un eje conector de equipamientos importantes como la Universidad Pontificia Bolivariana, la estación de Metro Estadio y la Unidad Deportiva Atanasio Girardot, lo

que permite darle un concepto de un gran Centro Comercial a cielo abierto y lobby de los juegos.

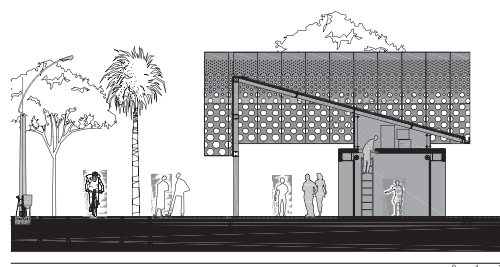
Unidad deportiva Atanasio Girardot.

El espacio público logrado surge de entender que el movimiento y las dinámicas del peatón, son flujos sinuosos que como corrientes de agua entre rocas, tejen una serie de conexiones entre los escenarios existentes y los hitos urbanos alrededor de la unidad. Es un espacio vinculante que se convierte en un gran parque público para la ciudad donde todos los habitantes tienen participación. Las rejas y murellas que lo limitaban fueron derribadas y reemplazadas por paramentos vivos que permitieron dignificar las ventas ambulantes.

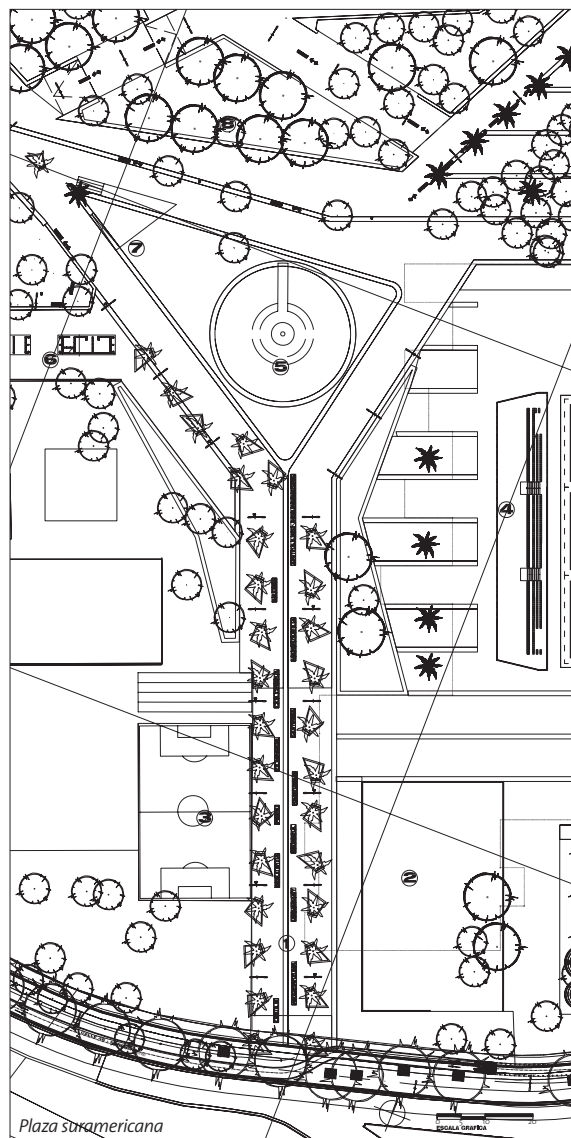




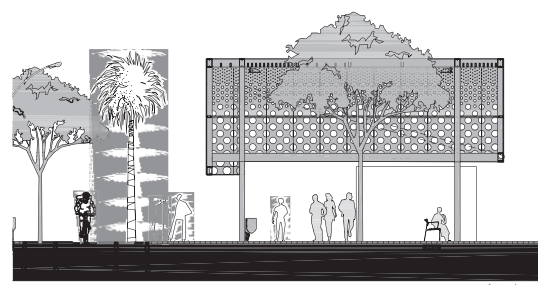
Tramo 1, carrera 70



Sección locales comerciales



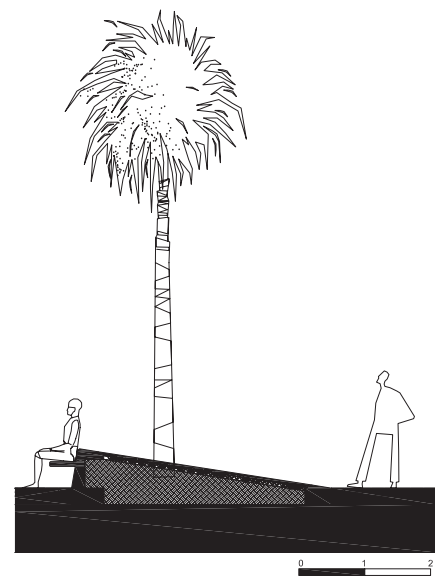
Plaza suramericana



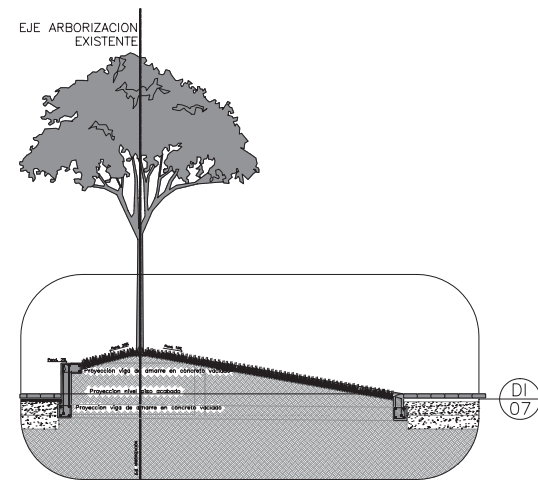
Sección patio urbano



Sección carrera 70

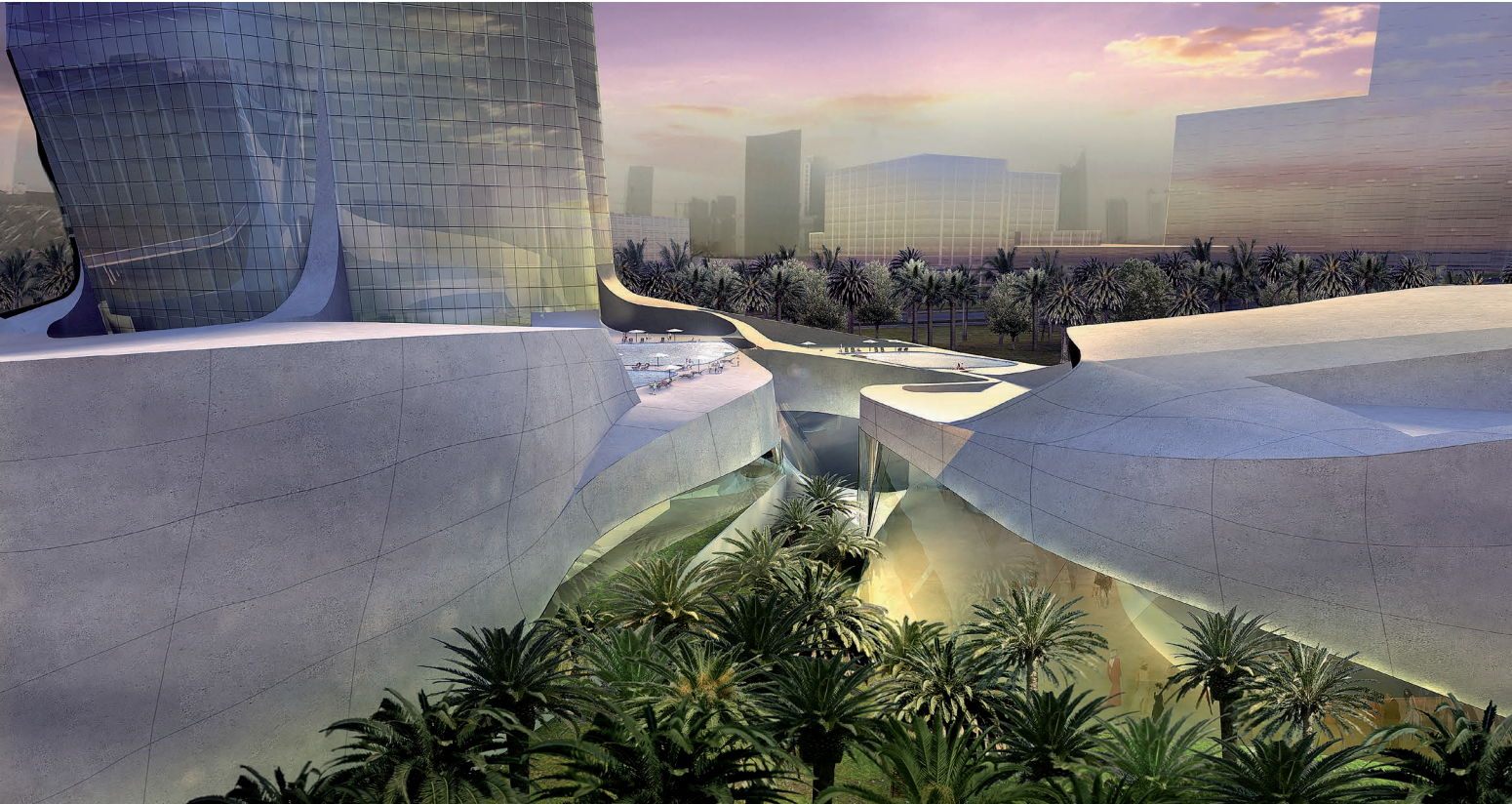


Sección jardinera urbana



Detalle árboles, paseo urbano





Aldea vertical

Por: Thomas Willemeit, Lars Krückeberg, Wolfram Putz, Gregor Hoheisel

Proyecto de desarrollo residencial, hotelero y de recreación que aprovecha y potencia la fuente de energía renovable más poderosa del desierto, el sol. Organizado para reducir el impacto solar y maximizar la producción de energía solar.

GRAFT LAB

Ubicación: Bawadi, Dubai
Proyecto: Hotel América
Diseñado por: Graft Lab: Thomas Willemeit, Lars Krückeberg, Wolfram Putz, Gregor Hoheisel
proyecto: desarrollo mixto de vivienda, hoteles e instalaciones de entretenimiento
Año de construcción: 2009
Fotografías: GRAFT Berlin. Berlín, Alemania

La “Aldea Vertical” es un proyecto de desarrollo residencial, hotelero y de recreación que aprovecha y potencia la fuente de energía renovable más poderosa del desierto, el sol. Organizado para reducir el impacto solar y maximizar la producción de energía solar, los edificios con losas auto sombreadas están concentrados y reunidos al norte del sitio en el eje Este-Oeste, reduciendo el ángulo de penetración del sol. En el extremo sur del sitio, una vasta serie de colectores solares se ubican en el ángulo óptimo respecto del sol y la banda principal se

enfrenta al público como un potente gesto de la intención de desarrollo sostenible y del rendimiento mínimo del “LEED Gold”.

El techo solar se comporta como una hoja, las venas que rompen el campo solar en unidades útiles proporcionan no sólo una estructura sino también el transporte de energía, en este caso el agua caliente, de retorno al edificio donde se utiliza para reducir significativamente el consumo de aire acondicionado y proporcionar agua caliente.





Moon Hotels:

Full Moon Bay y Crescent Moon

Por: Young Kyoong Jeong

HEERIM ARCHITECTS

Ubicación: Bakú, Azerbaiyán, Asia Central
 Autor: Young Kyoong Jeong,
 Chief Executive Officer
 Doo Yeon Keum, President
 Staff: In Soo Lee, Moo Yeol Ryu
 THE FULL MOON HOTEL
 Pisos: 32
 Área: 104.182 m²
 Altura: 158,68 m
 Tower of Wind I: 30 pisos, 92 apartamentos /
 38.736 m²
 Tower of Wind II: apartamentos residenciales /
 35.206 m²
 The Cloud Sea: oficinas comerciales
 Año de Diseño: 2007
 Ejecución: 2012 - 2015
 HOTEL CRESCENT
 Pisos: 32
 Área: 128.000 m²
 Capacidad: 221 habitaciones
 Servicios: 128 unidades
 Altura: 165 m
 Año de Diseño: 2007
 Ejecución: 2012 - 2015

La firma coreana, Heerim Architects, ha diseñado dos complejos hoteleros que se construirán en Azerbaiyán, en su capital Bakú. Sus nombres son Hotel Full Moon Bay y el otro está formado por los hoteles Caspian Plus y Crescent Place. Cada uno de ellos se situará en un extremo de una bahía mirando al Mar Caspio. Sus diseños son espectaculares, sobre todo el del Full Moon (Luna Llena).

Hotel Full Moon Bay. La Metáfora de la Naturaleza, la cultura y la historia de Bakú, fueron decisivas para el proyecto. Diversas culturas conviven en Azerbaiyán, sobre la base de su peculiaridad geopolítica, socio-económica e histórica. Bakú es la meca de

la industria petrolera de Azerbaiyán. Esto condicionó el proyecto, hacia una tendencia high-tech que a su vez, nace de una profunda comprensión de su cultura y arte. A partir de esto se planteó al edificio como el símbolo de este país. El proyecto se genera a partir de las imágenes del mar Caspio, viento y nubes, y la historia de Azerbaiyán y su cultura, y de la emoción del despertar de los derechos humanos. Así que se intentó generar un símbolo emocional.

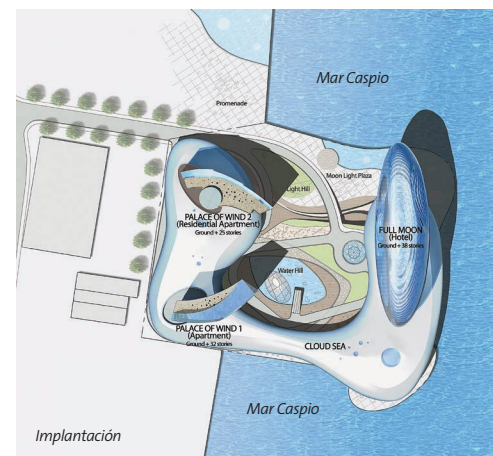
El sitio está ubicado en el punto de partida del paseo marítimo frente al Mar Caspio. El conjunto está compuesto por un hotel de seis estrellas, apartamentos residenciales y centros

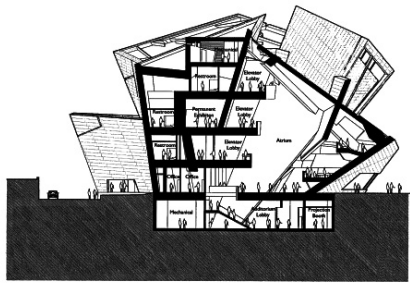


comerciales. Full Moon es el hotel que estará brillando suavemente en el mar Caspio, el volumen de la nube (The Cloud Sea) tiene características diversas, incluye instalaciones de puerto deportivo. También llamado El Ojo del Mar Caspio en la parte superior cuenta con un espacio vacío que expresa el poder de la economía de Azerbaiyán y su proyección hacia el mundo.

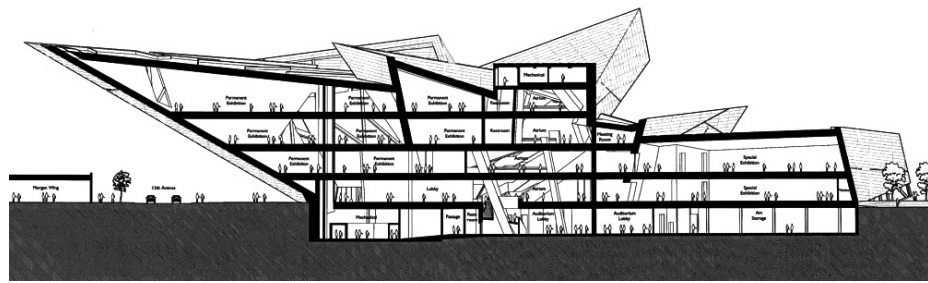
Su estructura en forma de disco, con el agujero del ojo en la parte superior, recuerda a la Luna en sus distintas fases, si lo miramos desde diferentes ángulos. También dependiendo desde donde se mire, su fachada, construida de espejos con un tratamiento especial, se percibe con diferentes colores. Tendrá 382 amplias habitaciones repartidas entre sus 35 plantas y contará con una superficie de 104.182 metros cuadrados y 158,68 metros de altura. El Full Moon, estará conectado con dos torres de apartamentos, llamadas

Torre del Viento 1 y 2, por un edificio con formas serpenteadas que visualmente actúa como un basamento sobre el que se sitúan todos ellos.

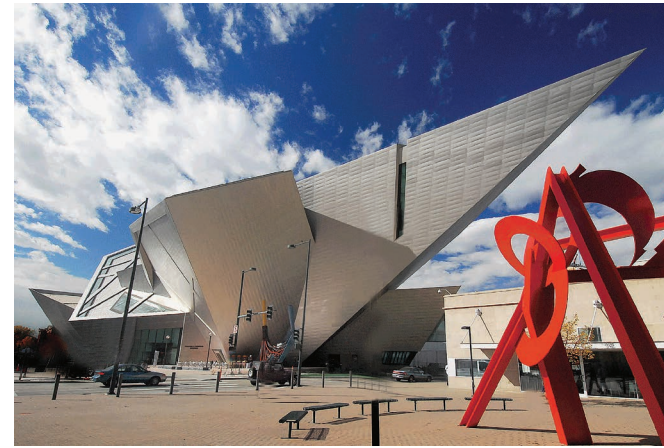




Sección



Sección



© Bitter Bredt



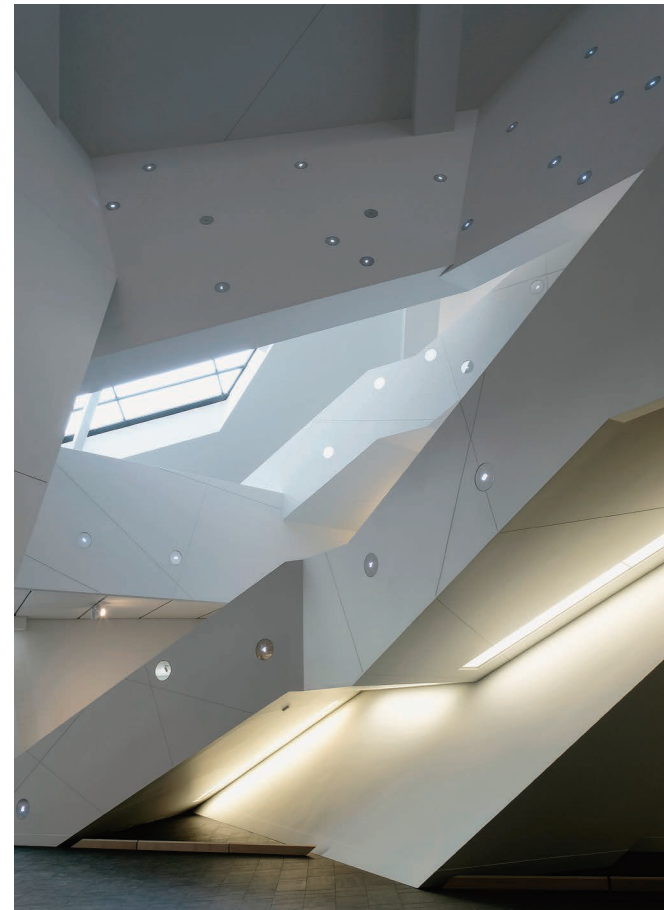
© Bitter Bredt



© Bitter Bredt



© Bitter Bredt



© Bitter Bredt



© Bitter Bredt



© DAM

Para completar la visión de la extensión del museo, el estudio de Daniel Libeskind tuvo que trabajar directamente con el director, curador, equipo central, el arquitecto contratado y la junta directiva. Desde su apertura, el nuevo edificio se ha convertido en una marca cultural de Denver, atrayendo miles de turistas y visitas al complejo del museo.



© Bitter Bredt



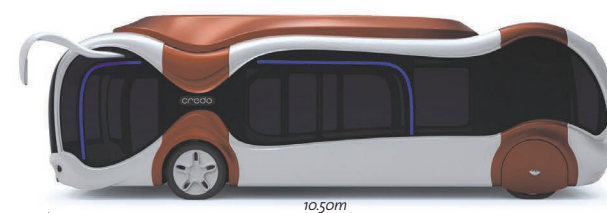
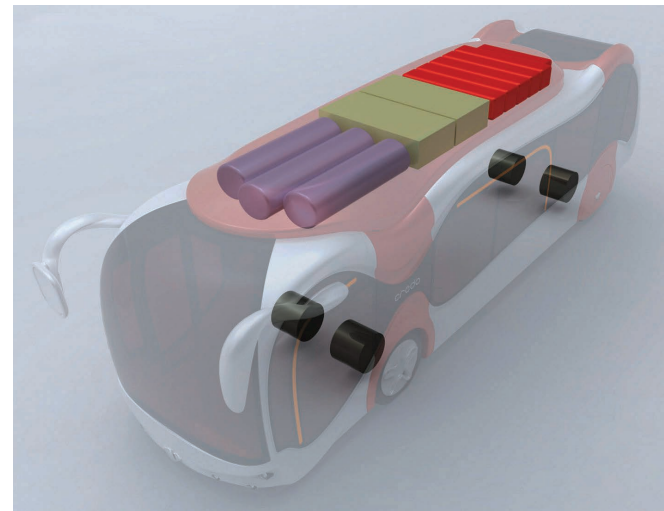
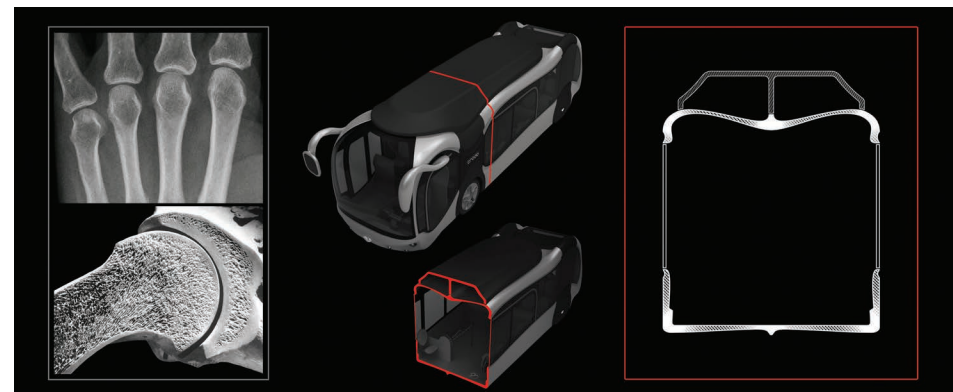
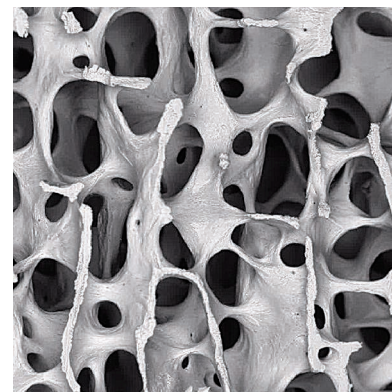
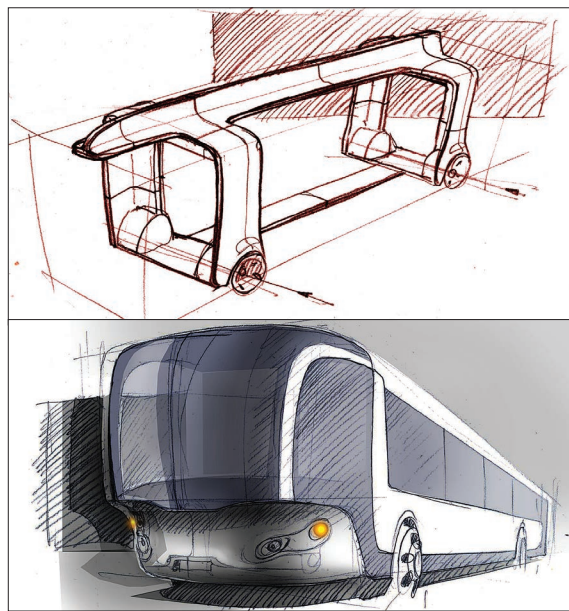
Credo E-Bone

Por: Peter Simon

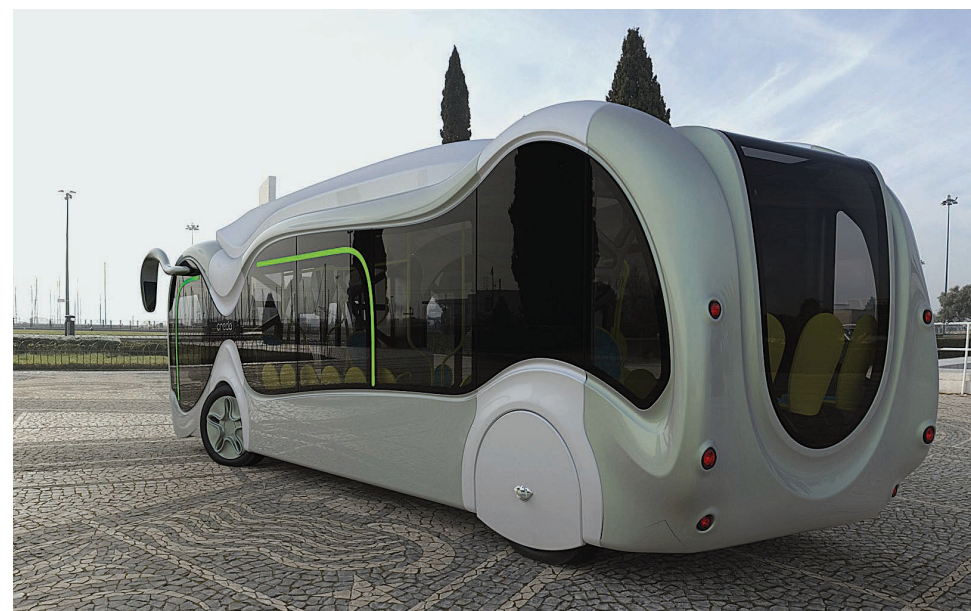
La carrocería está construida de un material ligero y compuesto como es el plástico, cambiando la densidad del esqueleto, como la estructura de un hueso. De esta manera resulta de gran utilidad, ya que debe ser más fuerte, para que no existan fisuras, y donde la carrocería es sólo el esqueleto, volviéndose aún más liviana, como la estructura de un “hueso”.

El “Credo E-Bone” fue mi proyecto de grado. Se realizó entre enero y junio de 2010. **El nombre de E-Bone.** “E” representa el suministro electrónico: los tanques de hidrógeno, baterías y pilas de combustible son el mejor aporte del vehículo. Para esto he diseñado una “joroba”, en donde pongo estos componentes. **“Hueso”.** habla de un nuevo lenguaje formal, lo que me gustaría es crear un nuevo diseño en la línea de autobuses: usando formas orgánicas, formas de vida, líneas en vez de cubos y o planicies. Las formas fueron inspiradas por la estructura o forma de los huesos. La segunda característica del nombre de “Bone” es el material de la estructura, similar al hueso, de lo que escribiré más adelante. **La energía.** lo que crearon los componentes de “E”, va mediante

cables a los motores. Mi vehículo tiene 4 motores electrónicos en todo el eje de la rueda –creando mayor eficacia, por que si los cuatro motores están trabajando o siendo utilizados, es más fácil manejar un vehículo 4x4-, dándole más flexibilidad. Además, estos motores son más pequeños que en los buses urbanos ordinarios, ya que un solo motor debe generar menos energía. **El vehículo no tiene contacto físico entre el motor y las ruedas.** Esto es importante, ya que así no tiene un componente más grande en el piso del vehículo, dificultando el libre movimiento de la gente. Creo que estos aportes pueden hacer que un bus tenga un piso bajo y cero emisiones (los dos principales problemas con los buses urbanos ordinarios). **Otra idea es.** el accesorio del “chasis superior”. Tiene



cuatro “patas” por ruedas, tratando de que el vehículo cargue todo el peso. La parte superior cuenta con el espacio para los componentes de “E” (pilas combustibles, etc.) El material del chasis es de plástico con fibra de carbono, haciéndolo más fuerte y relativamente más ligero. **Otra pieza del cuerpo del vehículo cuenta con un material interesante.** La carrocería está construida de un material ligero y compuesto como es el plástico, cambiando la densidad del esqueleto, como la estructura de un hueso. De esta manera resulta de gran utilidad, ya que debe ser más fuerte, para que no existan fisuras, y donde la carrocería es sólo el esqueleto, volviéndose aún más liviana, como la estructura de un “hueso”. De esta forma, la construcción es inteligente: más fuerte y más fácil, en comparación con otros inventos.



El elogio de la luz

Por: Arq. Mst. Nancy Carchipulla R.

Junichiro Tanizaki, en su obra *El Elogio de la Sombra* (1933), nos muestra de manera clara y concisa la diferencia entre la lectura de la luz y de la sombra en Oriente y Occidente.

En Occidente, según Tanizaki, asociamos a la luz con la belleza, buscamos el brillo y los reflejos esmaltados en los objetos y materiales.

Estas fotografías capturan espacios llenos de luz y contrastes donde la sombra y la penumbra forman parte de la composición, permitiéndoles mostrar por medio de este

juego, las volumetrías que lo conforman. Los colores, los materiales y las texturas armonizan cada escena y la enriquecen.

¿En verdad lo que asegura Tanizaki? ¿Encontramos belleza en la luz o en la sombra...?

La fotografía, me permite aprehender, registrar, el espacio o el plano, conducida por mi propia mirada arquitectónica. La esencia que conforma cada espacio, su forma, su proporción y su configuración, bajo la luz.

1. *Claraboya, Museo Solomon R. Guggenheim, NY.*

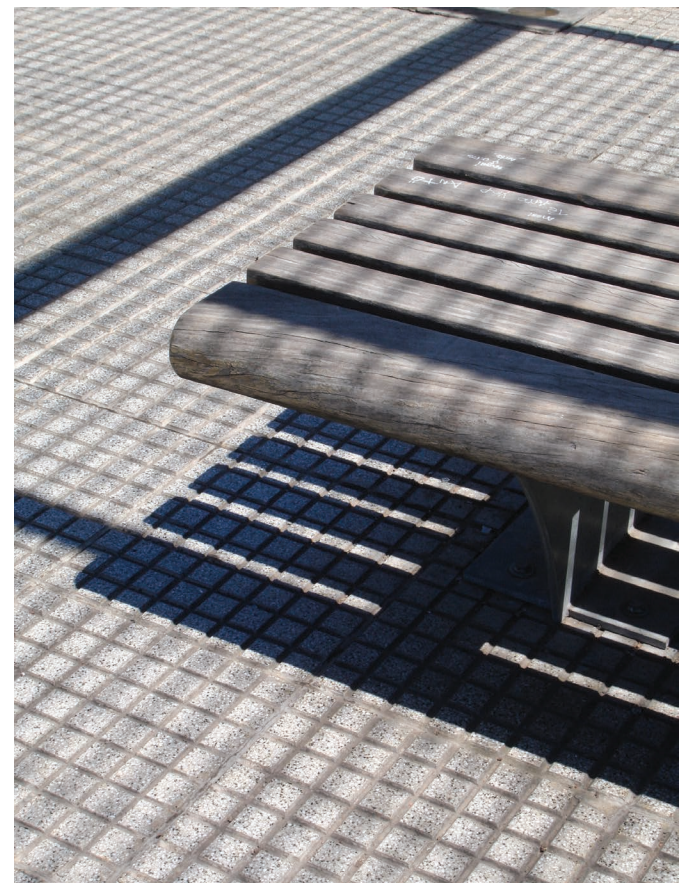
2. *Luminaria de cristal de Swarovski, Lobby del GE Building, Rockefeller Centre, NY.*

3. *Detalle de vivienda, Colonial del Sacramento, Uruguay.*

4. *Detalle de mobiliario urbano. Parque de las Mujeres Argentinas, Buenos Aires, Argentina.*



3



4